

















نهارك مش فايت... إنت ضد سياسة الحكومة؟

(عن صحيفة الأملية القاهرة ١٩٨٥/٣/٢١)

وحش غريب في التبت

يكن - ويصف - عادت  
الصحف الصينية تتحدث من جديد عن  
وجود وحش بحري ضخم في بحيرة  
باليت بعد حادثة غرق من الغواصة  
الصينية بشأن هذا الموضوع.

شو تعمل الماشطة  
بالوجه العكش؟

تأثير طلب قرطاً لتجمل  
صورتها

طلبت مارغريت تاتشر من الرسام جون دولي  
أن يرسم صورة وجهها عاكسة في مرآة  
بورتريه كعب. وقد اقترحت على الرسام الإنجليزي  
أن يضيف لوجهها قرطاً لئلا يلاحظ  
كثيراً من الناس أنها تمشط شعرها  
بوجهها العكس.

ميزانية عائلة عمالية في الاتحاد  
السوفيتي

ميسك - دولوسكي - نشر في صحيفة  
الصحف السوفيتية تقريراً عن ميزانية عائلة  
سبعية من مدينة موسكو. خاصة جمهورية  
بيلوروسيا. وتقدر هذه العائلة الزوج وزوجته  
وطولان بصاحب ثلاث أطفال ذكور من ١٥  
عاماً. يربح طلب دائرة الأعمال المركزية في  
الاتحاد السوفيتي ويغطي جميع المصاريف التي  
دونوها ويحاسب موظفو الاتحاد ومقارنتها مع  
معلومات ٢٩٩ عائلة أخرى من سكان المدينة. كما  
تجري هذه العملية سنوياً في عدد من المدن الاتحاد  
السوفيتي الأخرى.

قد ازداد إير الزيجات السريّة مطردة بالعام  
١٩٨٥. ما يقارب ٥٠٠ زوج. كما ازداد عدد  
الطلاق في الاتحاد السوفيتي في ميزانيتها  
خلال خمس سنوات بمرات عدة. وتصل المرات  
والانفصال بالطلاق بعد مدة زمنية طويلة  
التي تقضيها الزوجات في انتظار صدور قرار  
الطلاق. في الاتحاد السوفيتي، لا يمكن الطلاق  
فراة الكتب والوثائق الرسمية إلا بعد ثلاث  
سنوات. وقد أقرت الحكومة ثلاث صياح كبيرة لتعديل  
اللائحة والرسوم في الزواج.

ولقد خالفت جميعها نظرياً طرناً وباتوا  
تلاجة ومكانة خيافة.

الحياة مرة أخرى.. في  
تونس

على غرار طائر دافن الكهف، فتمتدح  
أهل الحياة لا يتوانون عن الزمن. فيرجسون  
إلى أشهر مرة أخرى. كتب روبرت فريدمان  
المسجل التلفزيوني دافن مرة أخرى. فريدمان  
سابقاً في تونس. في يومه بطولته سمة الألفي  
وعلى الشفاهي رداء. على وجهه طائر دافن. ويبدو  
رجل عظيم. وهو من جيل هؤلاء. ولكن طبع  
الجنون. وقد أنجى به ٩٩ عامًا. يفرح إلى  
الحياة مرة أخرى. لكنه عظيم بطولته الزمن. في  
حياته الفهم - سمة - تفرقت. ولا يكون أمامه  
أن يعود إلى المستشفى مرة أخرى. المسجل تم  
تصويره في تونس.

هالة فاخر و «ليلة  
رهيبه»

الشهر القادم يبدأ تصوير المسرحية  
التلفزيونية ليلة رهيبه مع هالة فاخر وعيسى  
وهم وسعيد عبد القوي وسعيدة توفيق.  
المسرحية عن قصة الكاتب الجزائري  
فريد ماضون والتي خرجت في لندن باسم  
الزوجة.  
تدور أحداث المسرحية حول زوج وعيسى  
ويجي يمارزون تكتيك زوجة هالة فاخر في  
فراما العظيمة لفضل إلى الجنون من أجل أن يصل  
إلى كثر في القليل. ويتحدث سعيد عبد القوي  
عن المأتم ليكتشف الحقيقة  
للمسرحية من المخرج عصام السيد.

ريشة الرسام وأزميل النحات

الفن السوفيتي المقاتل في الحرب الوطنية العظمى



● الكاتب الماركسي للاقتصاد العظيم. ويظهر في الصورة مصمم النحت فنان النحت في جمهورية روسيا الاتحادية السوفيتية وكروماتسكي (اليمين) والفنان  
في تصويره عام لوحة بالجرافيت (أخضر) من الألبان من وكالة «دولوسكي» ●



● غلاب جود «سوركر» فنان الجرافيت في موسكو يظن أن بطة صيف وروبولوف للفنون الروسية القديمة. (أخضر) من الألبان من وكالة «دولوسكي» ●

لا قيمة للمعاهدات.. مع «الكلاب» !

في جوف الأرض. ولكن ملك الجن لم  
يلت أن امره بالزخيل إلى بلد في  
أقصى أطراف المعمورة. وكان عليه  
أن يبقى هناك سنوات عديدة. فاشتدت  
به الحيرة. أن لم يدرك كيف يحتفظ بكتزه  
خلال هذا الغياب الطويل. فان بناء  
مخبر حزين. والبيت من شخص أمين  
لحراسته. مهتمان بمتابعتهم إلى وقت  
طويل. فنادا تراه بفعل ؟  
وبعد تفكير وتدبر. غطرت  
للجن فكرة طارئة. فقد كان يعرف أن  
صاحب البيت - الذي دفن الكتزي في  
أرضه - بغير. فلم يكن من الجلي إلا  
أن يخرج الذهب من مكانه. وجعله إلى  
البخيل. فقال له: «أيتها السيد الكريم.  
لقد أمرت بأن أرحل إلى بلد بعيد.  
فرايت - تعبيراً عما أكنه لك من  
احترام - أن أهيئ لك الكتزي هدية.  
فألق منه كما تشاء: كل واشرب  
وأمرح. وإن أسألك سوى شرط واحد.  
هو أن توصي بأن أكون وريثك  
الأرشد. والأل. أفي لك هذا. فإني  
راجل»  
وانصرف الجني بعد هذه  
الكلمات. وما لبث أن عاد بعد  
سنوات. فاسترح بنفسه ما جرى  
لكتزه. فنادا رأى. رأى منظرها  
جعل قلبه يرفس طرباً. كان البخيل  
سعي على صندوق الكتزي. وقد مات  
جوعاً. وكان الكتزي كاملاً. لم يسر!  
فقرر العين. فمشط لانه لم يتأكد دافقاً  
في حراسة كتزه طيلة سن غيابها!  
إيفان كريلوف

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● يستعد الفنان الكوميدي محمد صبحي  
تصوير فيلمه «الكلاب» تحت إشراف  
عمر عبد العزيز. فبعد انتهاء عرض مسرحية  
بأهلي المسرح. بدأ تصويره مع فريق  
شباب بخلي من مشكلة تحقيق ذاته في المعاهدات.  
الفيلم قصة مصممة ورواية لـ محمد صبحي.  
قصة صبحي الطويلة التي طوي وجعل راتب  
ويعلم الله اسمعيل واحد راتب والتصور بالله.

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● استمتع كليلان بوليمة طيبة.  
ثم انقضى الزمن أمين تحت أشعة  
الشمس. وراحا في رقتها الناعمة.  
يتجاذبان الحديث في صوته. فتناولا  
شطف الحياة التي قدر على الكلاب أن  
يعيشوها. وتكلمتا عن السادة - صالحيهم  
وطالحهم - وعن الطغاة. الذلة. صميم  
والكره. فخلل أحدهما لزميله. «هاتك  
ما هو أفضل من التاجي والفازر  
والصداقة لكليين مثلاً: أنا من أسرة  
واحدة. وأنتا تنحرس بها وأعداء.  
فلماذا تشاجروا وتتنازع. ان تقسم  
سوا على أن تصعب بعد الآن صديقين.  
يدافع كل منا عن الآخر وقت الحاجة.  
وتتفاسم طلب الرزق دون ما طمع

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● استمتع كليلان بوليمة طيبة.  
ثم انقضى الزمن أمين تحت أشعة  
الشمس. وراحا في رقتها الناعمة.  
يتجاذبان الحديث في صوته. فتناولا  
شطف الحياة التي قدر على الكلاب أن  
يعيشوها. وتكلمتا عن السادة - صالحيهم  
وطالحهم - وعن الطغاة. الذلة. صميم  
والكره. فخلل أحدهما لزميله. «هاتك  
ما هو أفضل من التاجي والفازر  
والصداقة لكليين مثلاً: أنا من أسرة  
واحدة. وأنتا تنحرس بها وأعداء.  
فلماذا تشاجروا وتتنازع. ان تقسم  
سوا على أن تصعب بعد الآن صديقين.  
يدافع كل منا عن الآخر وقت الحاجة.  
وتتفاسم طلب الرزق دون ما طمع

دور الفنانين في الحرب الوطنية العظمى

دور الفنانين في الحرب الوطنية العظمى  
رواية جود أن يدركه الزخم. من وسط  
الصحف التي تناثرت فوقه. كان الأثر التاريخي  
وترمز إلى الانتماء إلى ما عرته من العدم  
الحادث الشرس.  
وفي لوحة عالم التصوير - الفنانة  
س. غيراسيموف ترى لمرأة - فلاحه منقطة في  
السن تطف شائعة الرأس في عذام فلتس. يحمل  
في يده عصا. وتنتقل في الحركة الصلبة العنيفة  
قده الأم الرافقة ببيت على أرض وطنها وعطية  
رواحها ووعدها بالتوق. وكرس الفنانين  
كوكريشيك ذكرى اليلة روبا كوسوفا  
نسكيا لوحة ذاتها إلى عيشة بسالة هذه الفنانة  
الوطنية في الدقائق الأخيرة قبل احتلالها  
وأربع عدد من الفنانين لوحات محكمة  
للمصيص الشعب الروسي البطولي. وتناول هذا  
الموضوع بنتاج وشكل منسج. لاسبري الذي  
أبرع سلسلة من عبي لوحات تسمى مقامات  
السلاح الروسي. وتضمن إبداعات الفنان التالية:  
بعض اللوحة الجديدة وساحة القتال في  
كوليكوفو. والتصور بولنديه وعام ١٩٨٢.  
والفنانين أمام المذبح - الفنانة  
وكرست لوحات متنوعة كثيرة لصل  
الكاذبين الطويل في المزرعة والجند الأشرار في  
هذا العدد إلى لوحة ١. بلاشوف. فاحصاً التي  
تصور بشكل واضح الوضع في حياة الرف والصل  
في ظروف الحرب حيث ذهب الرجال إلى الجبهة  
شغلت النساء وأجبروا وشكلوا الأحداث  
مكاتبهم.

وتنقل صور وتقاليد أبطال الحرب مكانها  
كبيرا في أبعاد الفنانين في سرات الحرب. فهي في  
أخرج الأوقات حتى أحياناً الرم والتحت  
بريشتهم بالجرافيت إلى الجرح المصابي لأصابعهم  
والانتماء بالجرافيت. فهي كارتون الثاني ١٩٤٢  
الأنوار معرض بالجرافيت في أيد الحرب الوطنية.  
كانت الحرارة في القاعة التي جرت فيها اللوحات  
دون ١٠ تحت الصفر. وكان المشاركون في  
العرض ومنظروهم يهتفون. وكانت اللوحة  
نفسها محاصرة.

● في الرسامين والفنانين السوفيتين  
بإبداعاتهم في السوفيتيون الوحي الفكري الرابع  
والطولة المظلمة والمظلمة والأشياء والأشياء  
الغالب للوقت.  
أن الفن السوفيتي الذي وضع نفسه في  
خدمة القضية الكبرى ضد حشد العدو ضد  
بجدة وأجبه الوطني وشكل سلاحاً روحياً جارياً  
في الحرب الوطنية العظمى.

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● يستعد الفنان الكوميدي محمد صبحي  
تصوير فيلمه «الكلاب» تحت إشراف  
عمر عبد العزيز. فبعد انتهاء عرض مسرحية  
بأهلي المسرح. بدأ تصويره مع فريق  
شباب بخلي من مشكلة تحقيق ذاته في المعاهدات.  
الفيلم قصة مصممة ورواية لـ محمد صبحي.  
قصة صبحي الطويلة التي طوي وجعل راتب  
ويعلم الله اسمعيل واحد راتب والتصور بالله.

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● استمتع كليلان بوليمة طيبة.  
ثم انقضى الزمن أمين تحت أشعة  
الشمس. وراحا في رقتها الناعمة.  
يتجاذبان الحديث في صوته. فتناولا  
شطف الحياة التي قدر على الكلاب أن  
يعيشوها. وتكلمتا عن السادة - صالحيهم  
وطالحهم - وعن الطغاة. الذلة. صميم  
والكره. فخلل أحدهما لزميله. «هاتك  
ما هو أفضل من التاجي والفازر  
والصداقة لكليين مثلاً: أنا من أسرة  
واحدة. وأنتا تنحرس بها وأعداء.  
فلماذا تشاجروا وتتنازع. ان تقسم  
سوا على أن تصعب بعد الآن صديقين.  
يدافع كل منا عن الآخر وقت الحاجة.  
وتتفاسم طلب الرزق دون ما طمع

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● استمتع كليلان بوليمة طيبة.  
ثم انقضى الزمن أمين تحت أشعة  
الشمس. وراحا في رقتها الناعمة.  
يتجاذبان الحديث في صوته. فتناولا  
شطف الحياة التي قدر على الكلاب أن  
يعيشوها. وتكلمتا عن السادة - صالحيهم  
وطالحهم - وعن الطغاة. الذلة. صميم  
والكره. فخلل أحدهما لزميله. «هاتك  
ما هو أفضل من التاجي والفازر  
والصداقة لكليين مثلاً: أنا من أسرة  
واحدة. وأنتا تنحرس بها وأعداء.  
فلماذا تشاجروا وتتنازع. ان تقسم  
سوا على أن تصعب بعد الآن صديقين.  
يدافع كل منا عن الآخر وقت الحاجة.  
وتتفاسم طلب الرزق دون ما طمع

محمد صبحي محام  
تحت التمرين

● استمتع كليلان بوليمة طيبة.  
ثم انقضى الزمن أمين تحت أشعة  
الشمس. وراحا في رقتها الناعمة.  
يتجاذبان الحديث في صوته. فتناولا  
شطف الحياة التي قدر على الكلاب أن  
يعيشوها. وتكلمتا عن السادة - صالحيهم  
وطالحهم - وعن الطغاة. الذلة. صميم  
والكره. فخلل أحدهما لزميله. «هاتك  
ما هو أفضل من التاجي والفازر  
والصداقة لكليين مثلاً: أنا من أسرة  
واحدة. وأنتا تنحرس بها وأعداء.  
فلماذا تشاجروا وتتنازع. ان تقسم  
سوا على أن تصعب بعد الآن صديقين.  
يدافع كل منا عن الآخر وقت الحاجة.  
وتتفاسم طلب الرزق دون ما طمع

الحياة مرة أخرى.. في  
تونس

على غرار طائر دافن الكهف، فتمتدح  
أهل الحياة لا يتوانون عن الزمن. فيرجسون  
إلى أشهر مرة أخرى. كتب روبرت فريدمان  
المسجل التلفزيوني دافن مرة أخرى. فريدمان  
سابقاً في تونس. في يومه بطولته سمة الألفي  
وعلى الشفاهي رداء. على وجهه طائر دافن. ويبدو  
رجل عظيم. وهو من جيل هؤلاء. ولكن طبع  
الجنون. وقد أنجى به ٩٩ عامًا. يفرح إلى  
الحياة مرة أخرى. لكنه عظيم بطولته الزمن. في  
حياته الفهم - سمة - تفرقت. ولا يكون أمامه  
أن يعود إلى المستشفى مرة أخرى. المسجل تم  
تصويره في تونس.